

Technische Anforderungen für die Spider Murphy Gang

Stand: April 2018

P.A.

Line - Array, D&B, Martin, L-ACOUSTICS, AcousticLine
(Andere Systeme nur nach Rücksprache)

Die PA darf nicht auf der Bühne stehen. Auf keinen Fall Bässe unter die Bühne!

F.O.H. 32 ch Mischpult

Yamaha CL5 (andere Pulte nur nach Rücksprache)

Monitor

32 CH Monitorpult

Yamaha CL5, (andere Pulte nur nach Rücksprache)

Mischpulte können auch mitgebracht werden (MIDAS PRO1 und MIDAS PRO2)
zum Preis von 300,- € (Bitte mit Hello-Concerts abklären).

Sidefill: je D&B C7 / C7sub (oder vergleichbare)

Wedges : 8 x D&B Max15 (oder Vergleichbare)

Stage:

Drumriser 2m x 2,5m x 0.6m oder 2m x 3m x 0.6m

Keyriser 2m x 2m x 0.4m

Saxriser 2m x 2m x 0,6m

Mikros:

Wir bringen Mikros selbst mit, jedoch keine Stative und keine XLR-Kabel

Strom:

Der Verleiher sorgt für ausreichend Schuko-Steckdosen auf der Bühne

Funk:

Wir benutzen 6 Frequenzen im C – Band

Personal:

wir erwarten mind. 3 Techniker vor Ort.

- 1.) Tontechniker als Monitorbetreuer und Verkabelung
- 2.) Tontechniker als FOH Betreuung und Mikrofonierung
- 3.) Lichttechniker als Betreuer und Operator oder Verfolgerfahrer

Links zu weiteren Unterlagen:

[Mikrofone laut Mic-Chart](#)

[Bühne und Mischpultpodeste](#)

[Lichtplan](#)

[Bühnenplan für Backlineshows](#)

[Technikanforderungen für unplugged-Konzerte](#)