



Rock'n Roll Tour 2024



Technische Anforderungen **Audio** für die Spider Murphy Gang

Rock'n Roll Konzerte

Allgemein:

Die nachfolgenden Anforderungen, sind Bestandteil des Vertrages. Die enthaltenen Informationen sind wesentliche Voraussetzungen für ein gutes Gelingen des Konzertes. Wir freuen uns auf eine gemeinschaftliche und gute Zusammenarbeit.

P.A.:

Die komplette Publikumsfläche muss mit einem Pegelabfall, nicht größer als 3-6dB beschallt werden. (Line Array) Es sind die entsprechenden Komponenten wie PA L+R /Outfill /Nearfill /Delay Lines /Subs etc. so zu dimensionieren, dass ein Spitzenpegel von 105 dB (A) und 130 dB (C) am FOH problemlos wiedergegeben werden kann.

Außerdem muss sichergestellt sein, dass unser Konzert orientiert an der DIN 15905 auf 99 dB (A) Leq durchgeführt werden kann. Sollte es Laustärkebegrenzungen geben, müssen diese dem technischen Leiter frühzeitig mitgeteilt werden.

Wir arbeiten je nach Venue Größe mit L-Acoustics K2/Kara und d&b X/V Serie (Andere Systeme nur nach Rücksprache)

Die PA darf nicht auf der Bühne stehen. Alle Mikrofone müssen sich hinter dem Direktschall der PA befinden. Auf keinen Fall Subs unter die Bühne oder Endfire Arrays. Wir bevorzugen Cardioide Sub Arrays.

Dem FOH Engineer ist Zugriff auf alle Systemkomponenten zu gewähren. Der FOH Platz muss mittig im Saal / Publikum stehen.

FOH:

Wir bringen ein eigenes FOH Pult (Midas Pro 1) mit. **Wir benötigen 3x CAT 5e Leitungen (max. 80m, nicht verlängert)** vom FOH zum Monitorplatz

Es muss ein hochwertiges Sparemischpult mit min. 32 CH inkl. Stagebox zur Verfügung stehen (z.B. Midas Pro / Yamaha CL)

Die Signalübergaben (Left/ Right/ Sub/ Nearfill) werden am FOH oder Monitorplatz analog angebunden werden oder mit AES (96 kHz) nur am Monitorplatz. Wir übergeben die Signale direkt in den Controller und akzeptieren keine Mischpulte o.ä. dazwischen.

Monitor:

Wir bringen ein eigenes Monitorpult (Midas Pro 2) mit.



Wir benötigen von Euch:

Sidefill SL: Top+Sub -> d&b Y/V Serie / L-Acoustics KS28 /Arcs (oder Vergleichbare)

Wedges 15“: 7x d&b M4 / L-Acoustics X15 HiQ (oder Vergleichbare) auf 5 Wegen

Drumsub: 1x d&b Y/V Sub / L-Acoustics SB18/SB15m (oder Vergleichbare)

Für alle Wedges bitte das gleiche Amping verwenden !

Stage:

Mindestens 10x 6m **reine Spielfläche**, entsprechend den geltenden Vorschriften laut VStättV / DGUV (Geländer, Belastung, Beschaffenheit, Erdung, etc.)

Riser		
2x2m	Höhe zwischen 0,30-0,60m	Saxriser
3x2m	Höhe zwischen 0,30-0,60m	Drumriser
2x2m	Höhe zwischen 0,20-0,40m	Keyriser

Bei Festivalbetrieb bzw. mehreren Bands, müssen die Riser rollbar sein !

Mikros:

Wir bringen alle Mikrofone und Bühnenmulticores selbst mit, **benötigen jedoch Stative (7x groß / 1x klein) und XLR-Kabel (20x 3m /20x 5m /20x 10m) !**

Strom:

Alle Stromanschlüsse vor Ort müssen den geltenden VDE Vorschriften entsprechen und bei Ankunft, durchgemessen und betriebsbereit sein. Genaue Positionen sind dem Stageplot zu entnehmen.

Funk:

Frequenzen		
3x	EW300 G3 C Band	734-776 MHz
1x	EW 300 G3 A Band	516-558 MHz
1x	UR4S im H4E Band	518-578 MHz
3x	QLXD im G51 Band	470-534 MHz

Banner:

Wir bringen unser eigenes Banner (6m x 5m) mit, das während der Show als Backdrop hängt. Dafür benötigen wir eine Truss oder Pipe die fahrbar ist (Kettenzug oder Seil)



Personal:

Stagehands: Wir benötigen mindestens zwei (2) Stagehands für Auf- und Abbau, bei weitem Ladeweg vier (4) Stagehands. Die Stagehands müssen zu Get In der Crew bereitstehen und spätestens zum Showende an der Bühne anwesend sein.

Zusätzlich zu den lokalen Stagehands, müssen ab Get In der Crew, bis zum Veranstaltungsende, jeweils ein kompetenter Techniker/in, der/die mit der Anlage bzw. dem folgenden Gewerk vertraut ist, vor Ort sein:

- 1.) Tontechniker/in als Monitorbetreuer und Verkabelung Bühne
- 2.) Tontechniker/in als FOH Betreuung und Mikrofonierung
- 3.) Lichttechniker/in als Betreuer/in und ggfls. Operator oder Verfolgerfahrer

Alle weiteren technischen Details, können dem Stageplot entnommen werden.

Hinweis: Die Anforderungen an Catering und Bühnengetränke, sind der Bühnenanweisung zu entnehmen.

Technischer Leiter Spider Murphy Gang:

Heiner Schupp
[+491719735678](tel:+491719735678)
info@tollton.de



Technische Anforderungen **Licht** für die Spider Murphy Gang

Rock'n Roll Konzerte

Wir benötigen:

8 LED-Washer (JB Spark 7 oder gleichwertiges)
6 Spots auf dem Rig (JB P7 oder gleichwertiges)
4 Spots auf Cases (JB P7 oder gleichwertiges)
3 x Aircraft-Set
4 x Bar mit je 4 LED Scheinwerfer (min. 60 Watt)

Blinder:

4 x 4er Blinder

Frontlicht:

8 x Stufenlinsen (min. 1 KW)

Verfolger:

1 x 1200 Watt HMI (ist wichtig)

Nebel:

2 x Hazer (Upstageright + Upstageleft)

Molton / Backdrop:

Die Bühne sollte hinten und seitlich mit schwarzem Molton abgehängt werden. Auch die Riser müssen nach den Aufbauarbeiten mit Molton verkleidet werden.

Lichtpult:

GrandMA 2/3 (inkl. DMX Leitungen zu FOH)

Festzelte:

Bei Festzelten ist darauf zu achten, dass die Quer-Traversen auf maximale Höhe gebracht werden und an die Schräge des Festzeltes angepasst werden.

Ein Beispiel für ein **Festzeltsetup**, hier im Anhang:



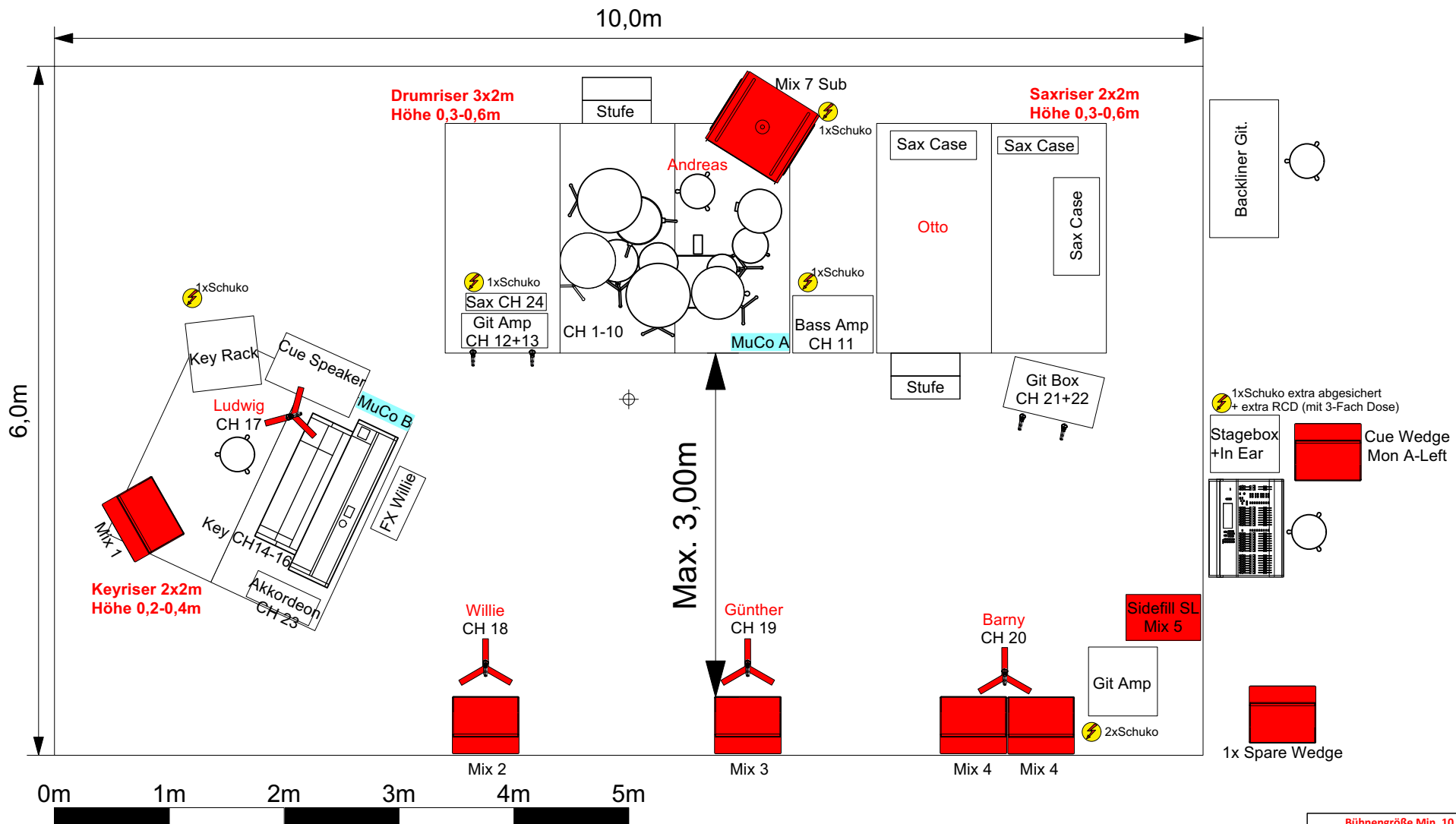
Bei Rückfragen:

Technischer Leiter Spider Murphy Gang:

Heiner Schupp

[+491719735678](tel:+491719735678)

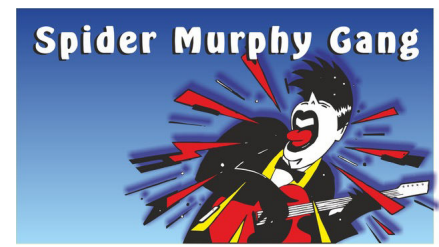
info@tollton.de



V3 SMG Elektrisch
Maßstab: 1:50

Spider Murphy Gang - Stageplot
Backlineshow - Rock'n Roll Tour

Technischer Ansprechpartner:
Heiner Schupp +491719735678
info@tollton.de



Bühnengröße Min. 10 x 6m reine Spielfläche !

Riser		
2x2m	Höhe 0,30-0,60m	Saxriser
3x2m	Höhe 0,30-0,60m	Drumriser
2x2m	Höhe 0,20-0,40m	Keyriser
Monitore		
7x	Coax Monitor 15"	(auf 5 Wegen)
1x	Drumsub 18"	
1x	Sidefill SL Top/Sub	
Stative		
7x	K&M klein mit Galgen	ausziehbar
2x	K&M klein mit Galgen	ausziehbar
Frequenzen		
3x	EW300 G3 C Band	734-776 MHz
1x	EW 300 G3 A Band	516-558 MHz
1x	UR4S im H4E Band	518-578 MHz
3x	QLX-D G51	470-534 MHz



Patchliste Spider Murphy Gang Elektrisch 2024

Inputs Elektrisch

Stagebox Channel	Bühnen-multicore	CH	Name	Mic werden mitgebracht	Stativ <u>müssen gestellt werden !!</u>	+48V
A1	A-Drum	1	Bassdrum	Shure Beta 91A	--	x
A2	A-Drum	2	Snaredrum	Shure Beta 57A	klein, ausziehbarer Galgen	
A3	A-Drum	3	Hi-Hat	AKG C391B	--	x
A4	A-Drum	4	Floor Tom IV	Audix D2	--	
A5	A-Drum	5	Floor Tom III	Audix D2	--	
A6	A-Drum	6	Rack Tom II	Audix D2	--	
A7	A-Drum	7	Rack Tom I	Audix D2	--	
A8	A-Drum	8	Ride	AKG C391B	groß, ausziehbarer Galgen	x
B9			(Spare / Tambourine)	--	--	
B10	A-Drum	9	OH R	AKG C391B	groß, ausziehbarer Galgen	x
B11	A-Drum	10	Bass	DI-Box passiv	--	
B12	A-Drum	11	E-Git L (Willie SR)	Shure SM 57	--	
B13	A-Drum	12	E-Git R (Willie SR)	Shure SM 57	--	
B14	B-Piano	1	E-Piano L	DI-Box passiv	--	
B15	B-Piano	2	E-Piano R	DI-Box passiv	--	
B16	B-Piano	3	Orgel	DI-Box passiv	--	
C17	B-Piano	4	Voc Ludwig	Shure SM 58	groß, ausziehbarer Galgen	
C18	B-Piano	5	Voc Willie	Heil Sound PR35	groß, ausziehbarer Galgen	x
C19	B-Piano	6	Voc Günther	Shure SM 58	groß, ausziehbarer Galgen	
C20	B-Piano	7	Voc Barny	Heil Sound PR35+Opto	groß, ausziehbarer Galgen	x
C21	A-Drum	13	E-Git L (Barny SL)	Shure SM 57	--	
C22	A-Drum	14	E-Git R (Barny SL)	Shure SM 57	--	
D23	B-Piano	8	Akkordeon	DI-Box passiv	--	
D24	A-Drum	15	Sax Otto	DPA 4099	--	
D25						
D26						
D27						
D28	A-Drum	16	Voc Moderation	Shure SM58	--	
D29						
D30						
D31						
D32						



Outputs Elektrisch

Stagebox Channel		Name	Notiz
A1		PA L	(FOH)
A2		PA R	(FOH)
A3		Delay L	(FOH)
A4		Delay R	(FOH)
A5		Nearfill	(FOH)
A6		Sub	(FOH)
A7		Haus L	(FOH)
A8		Haus R	(FOH)
B9	Mix 9	IEM Günther L	(Monitor)
B10	Mix 10	IEM Günther R	(Monitor)
B11	Mix 11	IEM Otto L	(Monitor)
B12	Mix 12	IEM Otto R	(Monitor)
B13	Mix 13	IEM Willie L	(Monitor)
B14	Mix 14	IEM Willie R	(Monitor)
B15	Mix 15	IEM Drum L	(Monitor)
B16	Mix 16	IEM Drum R	(Monitor)

Lokale Outputs Midas Pro 2 Elektrisch

Lokal		Name	Notiz
1	Mix 1	Ludwig Wedge	(Monitor)
2	Mix 2	Willie Wedge	(Monitor)
3	Mix 3	Günther Wedge	(Monitor)
4	Mix 4	Barny Wedge	(Monitor)
5	Mix 5	Sidefill SL	(Monitor)
6	Mix 6	Sidefill SR (Not used)	(Monitor)
7	Mix 7	Drum Sub	(Monitor)
8	--	--	(Monitor)
Mon A-L	Cue A	Cue Wedge	(Monitor)



Spider Murphy Gang Muco Belegungen

A	Drum Multicore -> Stagebox	15m
Input Channel	A- Drum Elektrisch	Mikrofon
1	Bassdrum	Shure Beta 91A
2	Snaredrum	Shure Beta 57A
3	Hi-Hat	AKG C391B
4	Floor Tom IV	Audix D2
5	Floor Tom III	Audix D2
6	Rack Tom II	Audix D2
7	Rack Tom I	Audix D2
8	Ride	AKG C391B
9	OH R	AKG C391B
10	Bass	DI-Box passiv
11	E-Git L (Willie SR)	Shure SM 57
12	E-Git R (Willie SR)	Shure SM 57
13	E-Git L (Barny SL)	Shure SM 57
14	E-Git R (Barny SL)	Shure SM 57
15	Sax Otto	DPA 4099
16	(Voc Moderation)	Shure SM 58
Ret 1		
Ret 2		
Ret 3	In Ear Drum L Andreas	
Ret 4	In Ear Drum R Andreas	

B	Piano Multicore -> Stagebox	15m
Input Channel	B- Piano Elektrisch	Mikrofon
1	E-Piano L	DI-Box passiv
2	E-Piano R	DI-Box passiv
3	Orgel	DI-Box passiv
4	Voc Ludwig	Shure SM 58
5	Voc Willie	Heil Sound PR35
6	Voc Günther	Shure SM 58
7	Voc Barny	Heil Sound PR35+Opto
8	Akkordeon	DI-Box passiv
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
Ret 1		
Ret 2		
Ret 3		
Ret 4		