



# Akustik Tour 2024



## Technische Anforderungen **Audio** für die Spider Murphy Gang

### Akustik Konzerte

#### Allgemein:

Die nachfolgenden Anforderungen, sind Bestandteil des Vertrages. Die enthaltenen Informationen sind wesentliche Voraussetzungen für ein gutes Gelingen des Konzertes. Wir freuen uns auf eine gemeinschaftliche und gute Zusammenarbeit.

#### P.A.:

Die komplette Publikumsfläche muss mit einem Pegelabfall, nicht größer als 3-6dB beschallt werden. (Line Array) Es sind die entsprechenden Komponenten wie PA L+R /Outfill /Nearfill /Delay Lines /Subs etc. so zu dimensionieren, dass ein Spitzenpegel von 105 dB (A) und 130 dB (C) am FOH problemlos wiedergegeben werden kann.

Außerdem muss sichergestellt sein, dass unser Konzert orientiert an der DIN 15905 auf 99 dB (A) Leq durchgeführt werden kann. Sollte es Laustärkebegrenzungen geben, müssen diese dem technischen Leiter frühzeitig mitgeteilt werden.

Wir arbeiten je nach Venue Größe mit L-Acoustics K2/Kara und d&b X/V Serie (Andere Systeme nur nach Rücksprache)

Die PA darf nicht auf der Bühne stehen. Alle Mikrofone müssen sich hinter dem Direktschall der PA befinden. Auf keinen Fall Subs unter die Bühne oder Endfire Arrays. Wir bevorzugen Cardioide Sub Arrays.

Dem FOH Engineer ist Zugriff auf alle Systemkomponenten zu gewähren. Der FOH Platz muss mittig im Saal / Publikum stehen.

#### FOH:

Wir bringen ein eigenes FOH Pult (Midas Pro 1) mit. **Wir benötigen 3x CAT 5e Leitungen (max. 80m, nicht verlängert)** vom FOH zum Monitorplatz

Es muss ein hochwertiges Sparemischpult mit min. 32 CH inkl. Stagebox zur Verfügung stehen (z.B. Midas Pro / Yamaha CL)

Die Signalübergaben (Left/ Right/ Sub/ Nearfill) werden am FOH oder Monitorplatz analog angebinden werden oder mit AES (96 kHz) nur am Monitorplatz. Wir übergeben die Signale direkt in den Controller und akzeptieren keine Mischpulte o.ä. dazwischen.

#### Monitor:

Wir bringen ein eigenes Monitorpult (Midas Pro 2) mit.



## **Wir benötigen von Euch:**

Wedges 12“: 9x d&b M2 / L-Acoustics X 12 (oder Vergleichbare) auf 7 Wegen

Drumsub: 1x d&b Y/V Sub / L-Acoustics SB18/SB15m (oder Vergleichbare)

Für alle Wedges bitte das gleiche Amping verwenden !

## **Stage:**

Mindestens 9m x 6m **reine Spielfläche**, entsprechend den geltenden Vorschriften laut VStättV / DGUV (Geländer, Belastung, Beschaffenheit, Erdung, etc.)

Riser		
6mx2m	Höhe zwischen 0,30-0,60m	Riser

Bei Festivalbetrieb bzw. mehreren Bands, müssen die Riser rollbar sein !

## **Mikros:**

Wir bringen alle Mikrofone und Bühnenmulticores selbst mit, **benötigen jedoch Stative (7x groß / 1x klein) und XLR-Kabel (20x 3m /20x 5m /20x 10m) !**

## **Strom:**

Alle Stromanschlüsse vor Ort müssen den geltenden VDE Vorschriften entsprechen und bei Ankunft, durchgemessen und betriebsbereit sein. Genaue Positionen sind dem Stageplot zu entnehmen.

## **Banner:**

Wir bringen unser eigenes Banner (6m x 5m) mit, dass während der Show als Backdrop hängt. Dafür benötigen wir eine Truss oder Pipe die fahrbar ist (Kettenzug oder Seil)



## **Personal:**

**Stagehands:** Wir benötigen mindestens zwei (2) Stagehands für Auf- und Abbau, bei weitem Ladeweg vier (4) Stagehands. Die Stagehands müssen zu Get In der Crew bereitstehen und spätestens zum Showende an der Bühne anwesend sein.

**Zusätzlich zu den lokalen Stagehands, müssen ab Get In der Crew, bis zum Veranstaltungsende, jeweils ein kompetenter Techniker/in, der/die mit der Anlage bzw. dem folgenden Gewerk vertraut ist, vor Ort sein:**

- 1.) Tontechniker/in als Monitorbetreuer und Verkabelung Bühne
- 2.) Tontechniker/in als FOH Betreuung und Mikrofonierung
- 3.) Lichttechniker/in als Betreuer/in und ggfls. Operator oder Verfolgerfahrer

Alle weiteren technischen Details, können dem Stageplot entnommen werden.

**Hinweis: Die Anforderungen an Catering und Bühnengetränke, sind der Bühnenanweisung zu entnehmen.**

**Technischer Leiter Spider Murphy Gang:**

**Heiner Schupp**  
[+491719735678](tel:+491719735678)  
[info@tollton.de](mailto:info@tollton.de)



## Technische Anforderungen **Licht** für die Spider Murphy Gang

### Akustik Konzerte

#### Front:

8x Stufenlinse (oder 6x Stufenlinse und 4x Profiler)

#### Showlicht:

8x LED-Washer geflogen (JB Spark 7 oder gleichwertiges)

6x Spot Scheinwerfer (JB P7 oder gleichwertiges)

8x Retro Scheinwerfer (Robe PATT, BriteQ Retro oder Vergleichbar) auf Stativen

8x Sunstripe an den Stativen, mit den Retro Scheinwerfern

4x SGM P5 o.ä. für Backdropbeleuchtung

#### Blinder:

2x 4er Blinder

#### Nebel:

1 x Hazer

#### Molton / Backdrop:

Die Bühne sollte hinten und seitlich mit schwarzem Molton abgehängt werden.  
Auch die Riser müssen nach den Aufbauarbeiten mit Molton verkleidet werden.

#### Lichtpult:

GrandMA 2/3 (inkl. DMX Leitungen zu FOH)

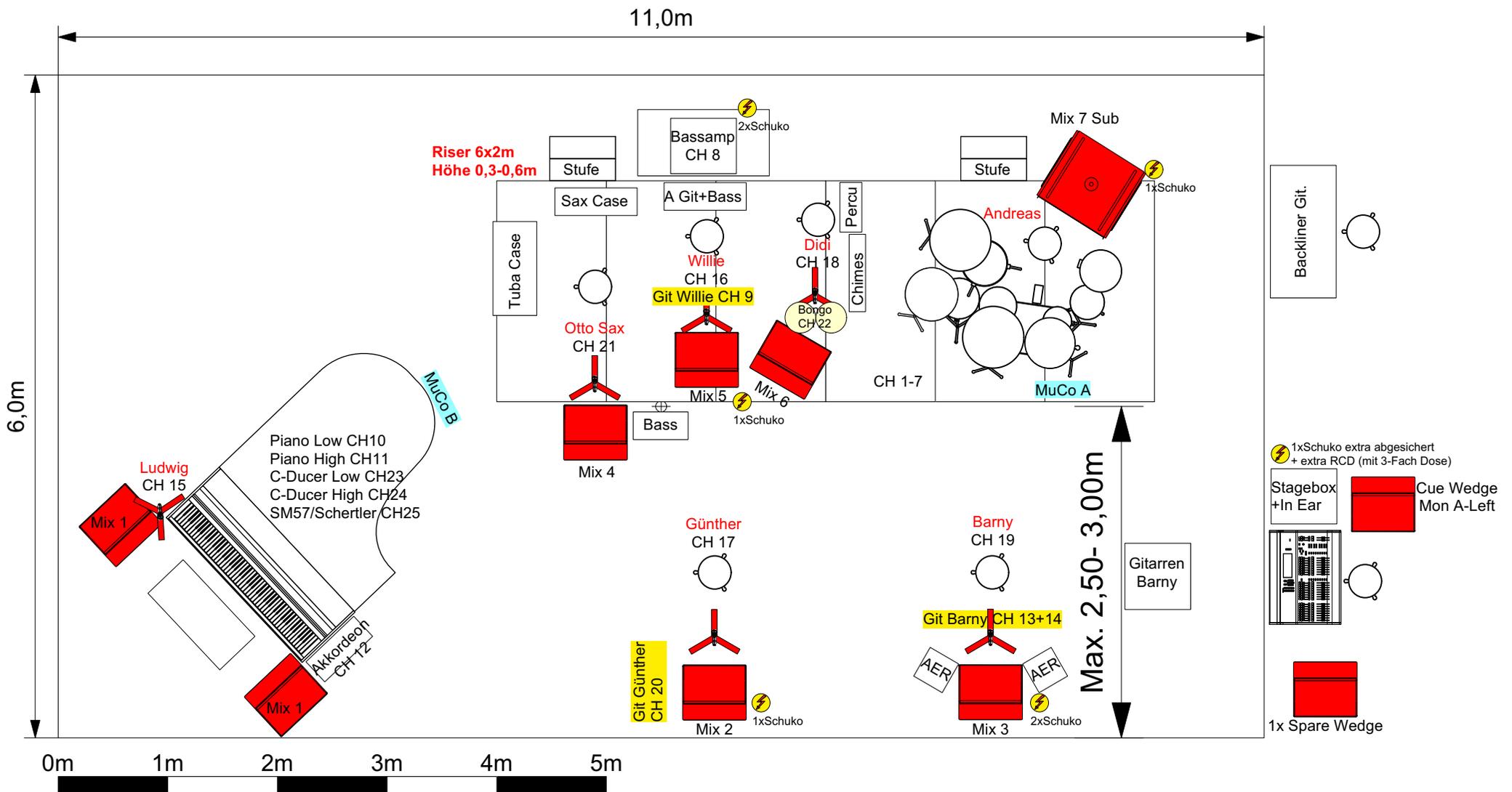
Ein Beispiel für ein **Akustiksetup**, hier im Anhang:



Bei Rückfragen:

Technischer Leiter Spider Murphy Gang:

**Heiner Schupp**  
[+491719735678](tel:+491719735678)  
[info@tollton.de](mailto:info@tollton.de)

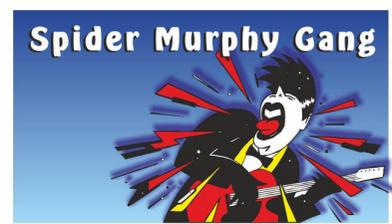


V3 **SMG AKUSTIK**  
 Maßstab: 1:50

**Spider Murphy Gang - Stageplot  
 Backlineshow - Akustik Tour**

Technischer Ansprechpartner:

[Heiner Schupp +491719735678](mailto:Heiner.Schupp@tollton.de)  
[info@tollton.de](mailto:info@tollton.de)



<b>Bühnengröße Min. 9 x 6m reine Spielfläche !</b>		
<b>Riser</b>		
6x2m	Höhe 0,30-0,60m	Riser
<b>Monitore</b>		
9x	Coax Monitor 12"	(auf 7 Wegen)
1x	Drumsub 18"	
<b>Stative</b>		
7x	K&M klein mit Galgen	ausziehbar
2x	K&M klein mit Galgen	ausziehbar

**Alle Monitore, Stative und Podeste sind vom Veranstalter zu stellen.**



## Patchliste Spider Murphy Gang Akustik 2024

### Inputs Akustik

Stagebox Channel	Bühnen-multicore	CH	Name	Mic werden mitgebracht	Stativ müssen gestellt werden !!	+48V
A1	A-Drum	1	Bassdrum	Shure Beta 91A	--	x
A2	A-Drum	2	Snaredrum	Shure Beta 57A	klein, ausziehbarer Galgen	
A3	A-Drum	3	Hi-Hat	AKG C391B	--	x
A4	A-Drum	4	Floor Tom IV	Audix D2	--	
A5	A-Drum	5	Rack Tom I	Audix D2	--	
A6	A-Drum	6	Ride	AKG C391B	groß, ausziehbarer Galgen	x
A7	A-Drum	7	OH R	AKG C391B	groß, ausziehbarer Galgen	x
A8	B-Piano	1	A- Bass Willie	DI Out XLR	--	
B9	B-Piano	2	A- Gitarre Willie	DI Out XLR	--	
B10	B-Piano	3	Piano Low - Ludwig	DPA 4099 (Piano DI L)	--	x
B11	B-Piano	4	Piano High - Ludwig	DPA 4099 (Piano DI R)	--	x
B12	B-Piano	5	Akkordeon	DI-Box passiv	--	
B13	A-Drum	8	A- Gitarre L Barny	DI-Box passiv	--	
B14	A-Drum	9	A- Gitarre R Barny	DI-Box passiv	--	
B15	B-Piano	6	Voc Ludwig	Shure SM 58	groß, ausziehbarer Galgen	
B16	A-Drum	10	Voc Willie	Shure SM 58	groß, ausziehbarer Galgen	
C17	B-Piano	7	Voc Günther	Shure SM 58	groß, ausziehbarer Galgen	
C18	A-Drum	11	Voc Didi	Shure SM 58	groß, ausziehbarer Galgen	
C19	A-Drum	12	Voc Barny	Heil Sound PR35	groß, ausziehbarer Galgen	x
C20	B-Piano	8	A- Git /A-Bass /Ukulele Günther	DI-Box passiv	--	
C21	B-Piano	9	Sax / Tuba / Flöte - Otto	AKG C535	eigenes Stativ	x
C22	A-Drum	13	Percussion - Didi	AKG C535	--	x
D23	B-Piano	10	Piano Low - Ludwig	C- Ducer (Orgel DI)	--	x
D24	B-Piano	11	Piano High - Ludwig	C- Ducer	--	x
D25	B-Piano	12	Piano Monitor	Shure SM 57 / Schertler	eigenes K&M 240/5	
D26						
D27						
D28	A-Drum	16	Voc Moderation	Shure SM58	--	
D29						
D30						
D31						
D32						



### Outputs Akustik

Stagebox Channel		Name	Notiz
A1		PA L	(FOH)
A2		PA R	(FOH)
A3		Delay L	(FOH)
A4		Delay R	(FOH)
A5		Nearfill	(FOH)
A6		Sub	(FOH)
A7		Haus L	(FOH)
A8		Haus R	(FOH)
B9	Mix 9	IEM Günther L	(Monitor)
B10	Mix 10	IEM Günther R	(Monitor)
B11	Mix 11	IEM Otto L	(Monitor)
B12	Mix 12	IEM Otto R	(Monitor)
B13	Mix 13	IEM Willie L	(Monitor)
B14	Mix 14	IEM Willie R	(Monitor)
B15	Mix 15	IEM Drum L	(Monitor)
B16	Mix 16	IEM Drum R	(Monitor)

### Lokale Outputs Midas Pro 2 Akustik

Lokal		Name	Notiz
1	Mix 1	Ludwig Wedge	(Monitor)
2	Mix 2	Günther Wedge	(Monitor)
3	Mix 3	Barny Wedge	(Monitor)
4	Mix 4	Otto Wedge	(Monitor)
5	Mix 5	Willie Wedge	(Monitor)
6	Mix 6	Didi Wedge	(Monitor)
7	Mix 7	Drum Sub	(Monitor)
8	--	--	(Monitor)
Mon A-L	Cue A	Cue Wedge	(Monitor)



## Spider Murphy Gang Muco Belegungen

A Drum Multicore -> Stagebox		15m
Input Channel	A- Drum Akustik	Mikrofon
1	Bassdrum	Shure Beta 91A
2	Snaredrum	Shure Beta 57A
3	Hi-Hat	AKG C391B
4	Floor Tom IV	Audix D2
5	Rack Tom I	Audix D2
6	Ride	AKG C391B
7	OH R	AKG C391B
8	A- Gitarre L Barny	DI-Box passiv
9	A- Gitarre R Barny	DI-Box passiv
10	Voc Willie	Shure SM 58
11	Voc Didi	Shure SM 58
12	Voc Barny	Heil Sound PR35
13	Percussion - Didi	AKG C535
14		
15		
16	(Voc Moderation)	Shure SM 58
Ret 1		
Ret 2		
Ret 3	In Ear Drum L Andreas	
Ret 4	In Ear Drum R Andreas	

B Piano Multicore -> Stagebox		15m
Input Channel	B- Piano Akustik	Mikrofon
1	A- Bass Willie	DI Out XLR
2	A- Gitarre Willie	DI Out XLR
3	Piano Low - Ludwig	DPA 4099 (Piano DI L)
4	Piano High - Ludwig	DPA 4099 (Piano DI R)
5	Akkordeon	DI-Box passiv
6	Voc Ludwig	Shure SM 58
7	Voc Günther	Shure SM 58
8	A- Git /A-Bass /Ukulele Günther	DI-Box passiv
9	Sax / Tuba / Flöte - Otto	AKG C535
10	Piano Low - Ludwig	C- Ducer (Orgel DI)
11	Piano High - Ludwig	C- Ducer
12	Piano Monitor	Shure SM 57 / Schertler
13		
14		
15		
16		
Ret 1		
Ret 2		
Ret 3		
Ret 4		